

DVOJDŮM v lese

Společně plánovat, společně stavět a nakonec i bydlet – to vyžaduje nanejvýš dobré vztahy. Těmi se mohou pochlubit kolegové z ateliéru Architekti.sk. Pro sebe a své rodiny postavili dvojdom a využili přitom veškerých výhod tohoto řešení. Nevýhody prý zatím nevnímají.

Text: **Kateřina Nová** ● Foto: Tomáš Manina

Úrovně
terasovité zahrady
propojuje terénní schodiště.
Betonové opěrné zdi zajišťují
soulad na pobytových terasách,
cloní je před pohledy z ulice
a zároveň vytvářejí prostor pro
uskladnění palivového dřeva.
Dominantou v zahradě je
vysoký dub s rozvětvenou
korunou.

Výhod dvojdomu je podle Martina Rezníka, prvního z dvojice autorů projektu a investorů v jedné osobě, více: „Toto řešení je úsporné časově, ekonomicky i ekologicky. Například společné stěny domů jsou fasádou, která je ‚zadarmo‘ – v zimě se neochlazuje, v létě nepřehřívá, a je tu také nezanedbatelná úspora při stavbě i provozu. Sdílení koupě pozemku, stavby domu, prostoru zahrady a parkování ale bylo jen začátkem. Výhodu představuje i vzájemná pomoc v běžných rituálech – vodění dětí do a ze školky nebo nakupování. Děti rostou na společné zahradě a nevnímají její hranice, pro obě zahrady je jedna sekačka, jedna trampolína, dokonce i auto si střídáme podle potřeby,“ říká architekt a jedním dechem dodává, že podmínkou, aby takové poměry opravdu fungovaly, jsou dobré vztahy, jež mezi rodinami investorů panují i po dvou letech společného soužití, při kterém zůstává zachován vzájemný respekt i soukromí.

**Nejcennější je blízkost
lesa i města, čtyři
stoleté duby a jeden
podobně starý habr.**



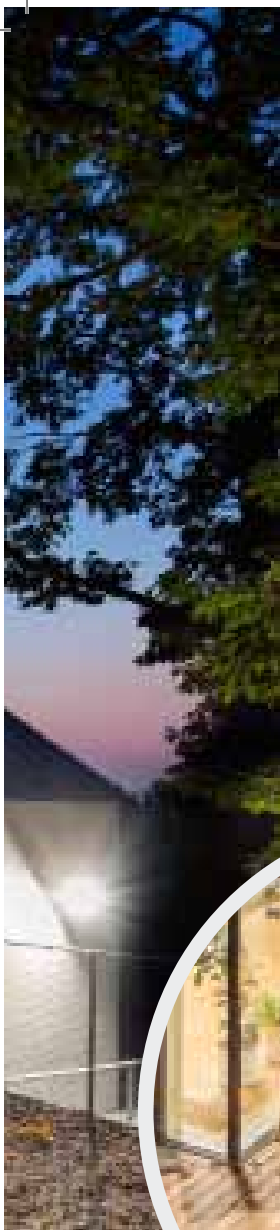


V LESE, BLÍZKO MĚSTA

Dvojdům se nachází v lokalitě Plánky na okraji Bratislavy. Svažitý pozemek se vzrostlými stromy na rozhraní chatové oblasti a lesa poskytuje otevřený výhled do krajiny. K domu vede strmá asfaltová cesta lemovaná stromy. Les je tak přirozenou součástí obou interiérů. Přímo na pozemku se nacházejí čtyři vzrostlé duby a habr ve věku kolem sta let. „V projektu jsme kromě územních regulativů museli zohlednit i vlastní požadavky, mezi nimi právě zachování stávajících stromů, ale i rozdělení pozemku na rovnocenné poloviny, vytvoření soukromého i společného prostoru pro obě rodiny a společné parkovací plochy pro vlastní potřeby i návštěvy. Cenově jsme se chtěli vejít do hodnoty dvou třípokojových bytů a požadavkem byly také nízké náklady na provoz,“ popisuje počáteční situaci architektka Silvia Kračúnová.

Každý dům má samostatný soukromý vstup, který vede do středního podlaží, kde se nacházejí noční části s výhledem do tříúrovňové zahrady.





KOMU KTERÝ?

Domy jsou sice materiálově stejné, ale současně se v mnohém liší – mají jinak řešené vstupy, odlišné dispozice denních a částečně i nočních částí i různě tvarované zahrady. Z obou situací se architekti snažili vytěžit maximum.

„Snažili jsme se, aby byly u obou domů vyvážené výhody a nedostatky, aby ani jeden z nich netrpěl na úkor druhého. Dlouho jsme nevěděli, kdo v kterém se nakonec zabydlí, věděli jsme jen, že se dohodneme, až přijde čas. A v procesu výstavby si každý dům našel svou rodinu – každý jsme začali přirozeně inklinovat k tomu svému,“ popisuje Martin Rezník.

Za gabionovou zídkou se ukrývá fasáda obložená šindelem z kanadského cedru. Nepravidelná textura štípaného dřeva začíná postupně nabývat příjemné patiny. Skladbu materiálů ze strany exteriéru doplňuje beton a plechová střešní krytina.



NAJDI ROZDÍLY!

„Domy jsou navrženy v jednoduchém základním rastru 9 x 9 metrů – devět čtverců 3 x 3 metry, ve kterých se pohybuje dispozice. Jedná se o co nejkompaktnější řešení objemů, které předurčuje dům k nízkým provozním nákladům. K základnímu objemu zastřešenému sedlovou střechou jsme přistavěli dva sklady s plochou střechou tak, aby zastavěná plocha představovala 25 % celkové plochy pozemku. Garáže či přístřešky jsme zamítli. Vzájemné výškové posunutí domů o 1,25 m se přizpůsobuje okolním stromům. Zahrada je díky tomu rozdělena do tří výškových úrovní, které napomáhají intimitě a zónování funkcí,“ popisuje Martin Rezník.



*Podkroví je
prosvětlené velkými
světliky s výhledem
do koruny stromů. Pod světliky
se nachází dřevěné otevřené
schodiště, které propojuje uliční
podlaží s podlažím spodním
představujícím srdce
domu – denní
zónu.*

NÍZKÉ NÁKLADY

Domy jsou nízkoenergetické a vysoce akumulční. Jsou orientovány na velké solární zisky, což minimalizuje nároky na energie v zimním období. Do budoucna jsou připravené na napojení fotovoltaických panelů tak, aby byly soběstačné. Odpadní voda z obou domů se čistí v samostatných čistírnách odpadních vod umístěných v zahradách. Vyčištěná je spolu s vodou dešťovou vyváděna do studní. Akumulaci a regulaci vlhkosti napomáhá i použití surových masivních tvarovek z nepálené cihly v obývacím pokoji. Provětrávaná fasáda z cedrového dřeva dobře vzdoruje prostředí lesa, působení hub a zároveň vypadá přirozeně. Provětrávaná hliníková střecha je odolná vůči vlivům prostředí a též pomáhá udržet v podkroví příjemnou teplotu i v průběhu léta bez nutnosti klimatizace.





V interiérech je použita kombinace bělených pohledových betonů na stropě, masivního dřeva a vlněných koberců na podlahách, dubových dýh a supermatných bílých laminátů na stěnách a nábytku.



Ing. arch. Martin REZNÍK
Ing. arch. Silvia KRAČUNOVÁ

ARCHITEKTI.SK

Ateliér byl založen v roce 2004, v současnosti jej tvoří osm architektů. „Zabýváme se komplexním návrhem objektů různého druhu a jejich realizací včetně interiérů. Při práci se snažíme zohledňovat požadavky klienta, hledat rovnováhu mezi jeho potřebami, možnostmi a také okolním prostředím. Naším cílem je vytvoření autentických, inovativních a plně funkčních řešení. Pokoušíme se tvořit stavby, které zlepší kvalitu života místo toho, aby lidi a společnost zbytečně zatěžovaly.“

FUNKČNOST BEZ TECHNOLOGIÍ

Dům je i při své nízké energetické náročnosti „antitechnologický“, jak říkají jeho tvůrci. Nemá žádné podlahové vytápění, rekuperaci, klimatizaci, tepelné čerpadlo, dokonce ani žádné stínění na oknech. „Zatím zkoušíme, zda bude či nebude třeba, stín totiž zajišťují koruny stromů. Díky tepelným ziskům se v zimě vůbec netopí v patrech, v obývacích zapuštěných v terénu se topí minimálně, elektrokotle a akumulční kamna celé domy vytopí bez potíží.“

V létě je denní část zapuštěná v terénu příjemně chladná, zbylé podlaží se větrá samostatně přes noc a brzy ráno skrze okna a pomáhá i schodišťový prostor. Šlo nám hlavně o to, aby byl dům co nejvíce funkční bez použití technologií,“ popisuje Martin Rezník.

PROCHÁZKA DOMEM

Vstup u obou domů vede do středního podlaží, kde se nacházejí noční části s výhledem do zahrady. Ty zahrnují vstupní prostor se šatníkem, tři ložnice, koupelnu a schodiště. Denní místnosti jsou jihozápadní fasádou otevřené do zahrady. Do dispozice je zapuštěná překrytá část terasy, která tvoří soukromý vnější prostor. Pod skladem s plochou střechou je pracovna a WC. „Podkroví domů je velkým multifunkčním ložtem pro rodinu, který se přizpůsobí aktuálním potřebám, s hostinským pokojem a koupelnou. Podlaží propojuje otevřené schodiště se světlíkem. Prostor slouží jako domácí komunikátor, galerie, přirozený světlovod pro denní a vstupní část i regulátor teploty,“ líčí Silvia Kračunová.

TU SÍLU MUSÍŠ PROŽÍT



Karlos „Terminátor“ Vémola

www.mamutglue.cz



VIZITKA DOMU

Dvojdům, Plánky, Bratislava, Slovensko

Autoři: Ing. arch. Martin Rezník,
Ing. arch. Silvia Kračúnová

Návrh: 2015-2016

Realizace: 2016-2017

Plocha pozemku: 2 x 398 m²

Zastavěná plocha: 2 x 98 m²

Obytná plocha: 2 x 225 m²

Obestavěný objem: 2 x 760 m³

Investiční náklady: 2 x 240 000 €

Stavební technologie: zděné domy
(akumulační těžké cihly), betonové
stropy (bělený beton bez dodatečné
úpravy), provětrávaná fasáda
z kanadského cedru, izolace zdiva
180 mm skelný recyklát (Isover)

Střecha: dřevěná, tepelná izolace
Isover minerální vlna + PIR desky,
falcovaný plech PREFA

Okna: dřevohliník KUNAJ

Dveře: atypické - interiérové
bez falcové EFF CZ, exteriérové KUNAJ
dřevohliník

Schodiště: EFF CZ

Podlahy: dubový masiv, v koupelně
gresová dlažba velkoformátová

Vytápění (a ohřev vody): elektrokotel

Pohovka v domě Martina Rezníka nese značku Innovation, jídelní židle Thon pocházejí z bazaru, osvětlení je z různých zdrojů a základní vybavení koupelen pořídili investoři od výrobců Laufen, Kaldewei a Grohe.

NEJCENNĚJŠÍ JE PŘÍRODA

Pokud se majitelů, investorů a autorů domů v jednom zeptáte, co je pro ně na jejich společném bydlení nejcennější, odpoví, že blízkost lesa i města, čtyři stoleté duby a jeden podobně starý habr. „To se nedá koupit. Domy jsou v tomto prostředí dobře zasazené, užíváme si jejich stín i dovolenkovou atmosféru. Čistě z mého pohledu by to možná chtělo trochu více prostoru na pěstování zeleniny. Díky návrhu krajinné architektky tu sice máme hodně užitečných rostlin a vejde se i skleník, ale obávám se, že to bude málo,“ říká s úsměvem Martin Rezník.

Celá realizace podle něj probíhala bez větších problémů či překvapení, až na skutečnost, že z očekávaného jednoho přírůstku právě do rodiny Rezníkových se vyklubala dvojčata... ●





EXKLUZIVNÍ KRBOVÉ VLOŽKY

ROMOTOP IMPRESSION

Technická dokonalost, nekompromisní kvalita a absolutní spolehlivost. To je Romotop, který vyjadřuje modernost naší české výroby v oboru křeslen. Náš zápasník a výrobce a výrobce do svého životního stylu, který chce být v kontaktu s přírodou.

Často se říká, že vzhled, funkčnost a kvalita jsou tři věci, které se nemohou oddělit. V případě Romotopu to platí dvojnásob. Náš výrobce a výrobce do svého životního stylu, který chce být v kontaktu s přírodou. Náš zápasník a výrobce a výrobce do svého životního stylu, který chce být v kontaktu s přírodou. Náš zápasník a výrobce a výrobce do svého životního stylu, který chce být v kontaktu s přírodou.



Je to Romotop, který je v kontaktu s přírodou a který je v kontaktu s přírodou. Náš zápasník a výrobce a výrobce do svého životního stylu, který chce být v kontaktu s přírodou. Náš zápasník a výrobce a výrobce do svého životního stylu, který chce být v kontaktu s přírodou. Náš zápasník a výrobce a výrobce do svého životního stylu, který chce být v kontaktu s přírodou.